

# LUCIA 'SEXTET'

Rov  
Tener  
Bass  
Sop  
Mezzo  
Tener

133

EDGARDO

Larghetto

(da sè)

*p*

ENRICO

(da sè)

*p*

40

Larghetto

*p*

ED.

men - to?. Chi tron-cò del-l'i-re il cor - so? Il suo

EN.

-ro - re, e la man che al bran-do cor - se? Del-la

ED.

duo - lo, il suo spa-ven - to son la pro - va, son la prova d'un ri-

EN.

mi - sera in fa-vo - re nel mio pet - to un gri - do

ED. *mor - so!.. Ma, qual ro - - sai - na - ri -*

EN. *sor - se! È mio san - - gue! l'ho tra -*

*fp*

ED. *- di - ta, el - la sta - - fra mor - te e*

EN. *- di - ta! El - la sta - - fra mor - te e*

*fp*

ED. *vi - ta!.. Io son vin - to, son com - mos - so! t'amo, in*

EN. *vi - ta!.. Ah! che spe - gnere non pos - so*

(riavendosi, ad Alisa) *a tempo*

LUCIA

*affrett.* Io spe - rai che a me la

ED. *affrett.* - gra - ta, t'a - mo, t'a - mo, in - grata, t'a - mo an - cor!

EN. *affrett.* i rimor - si del mio co - re, del mio cor!

RAIMONDO

Qual ter - ri - bi - le mo -

41 *a tempo*

*pp*

*affrett.*

L. vi - ta tron - ca a ves - se il mio spa - ven - to... ma la

ED. *p* Chi mi fre - na

EN. *p* E mio san - gue! l'ho tra - di - ta!

R. - men - to! più for - mar non so pa - ro - le!.. den - sa

L. mor - te non m'a\_i - ta, vivo an\_cor per mio tor -

ED. in tal momen - to? ma

EN. io l'ho tradi - ta! ah!

R. nu - be di spa\_ven - to par che co - pra irai del

L. \_men - to! Da' miei lu - mi cad\_de il ve - lo... mi tra -

ED. chi? chi? Co - me ro - sa i\_na - ri -

EN. sì, sì, ella sta fra mor - te e

R. so - le! co - me ro - sai\_na - ri - di - ta el - la

L. *di* la ter-ra e il cie - lo! vor - rei pian - ge-re, e non

ED. *di* - ta el - la sta - fra morte e vi - ta! in -

EN. vi - ta! fra mor - te e vi - ta!

R. sta - fra mor - te e vi - ta... chi per lei non è com.

L. pos - so, m'ab - ban - do - na, m'ab - ban - do - na il pian - to an -

ED. - gra - ta. t'a - mo an - cor, si t'a - mo an -

EN. spe - gnere non pos - so i ri - mor - si.

R. - mos - so ha di tigre in pet - to il

L. *p*  
 -cor, vor - rei pian - ge.re,

ALISA

*p*  
 Co - me ro - sa ina - ridi - ta el - la

ED. *p*  
 -cor.

ARTURO

*p*  
 Qual ter - ri - bile momen - to, più for -

EN. *p*  
 Ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - ta! el - la

R. *p*  
 cor. Chi per

Soprani

*p*  
 Co - me ro' - sa i -

Tenori

*p*  
 Co - me ro' - sa i - na - ri - (soft s)

Bassi

*p*  
 Co - me ro' - sa i - na - ri - (soft s)

42 *p*  
 leggero

come-like  
rosa-rose

L. ah vor\_rei pian - ge-re e non  
 AL. sta fra mor-te e vi - ta... chi per  
 ED. Ah! son vin - to ah! son com -  
 AR. -mar non so pa-ro - le, den - so ve - lo di spa-ven - to par che  
 EN. sta fra mor-te e vi - ta ah che  
 R. lei non è com - mos - so ha di  
 -na - ri - di - ta el - la  
 -di - ta el - la sta fra  
 -di - ta el - la sta fra  
 ella - she

*affrett.*

L. pos - - - so m'ab\_ban.

AL. lei non è com - mos - - so ha di

ED. - mos - so, t'a - mo, in - gra - ta,

AR. co - pra i rai del so - le.

EN. spe - gnere non pos - soi ri - mor - si

R. ti - gre in pet - to il cor,

*death + life*

sta fra mor - te e vi - ta.

mor - te e vi - ta.

mor - te e vi - ta.

*f calando p*

L. *-do - na il pianto an - cor! vor - rei*

AL. *ti - gre in pet - to il cor. Co - me ro - sa ina - ri - di - ta*

ED. *t'a - mo an - cor!*

AR. *Co - me ro - sa ina - ri -*

EN. *del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra -*

R. *il cor!*

*ki*

*p* *Chi per*

*p* *ki Chi per lei non*

*p* *Chi per lei non*

**43**

L. pian-gere, ah! vor-rei  
 AL. el - la sta fra mor - te e vi - ta.  
 ED. ah! son  
 AR. - di - ta el - la sta fra mor - te e vi - ta,  
 EN. - di - ta; el - la sta fra mor - te e vi - ta,  
 R. chi per lei non è com - mos - so  
 le - i non è com - mos - so  
 è com - mos - so ha di  
 è com - mos - so ha di

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth-note runs. The key signature is three flats (E-flat major/C minor), and the time signature is 4/4.

comòsso - moved / touched. 41689

*cresc.* *affrett.*

L. pian - ge - re e non pos -

AL. *cresc.* chi per lei non è com - mos - so

ED. *cresc.* vin - to ah! son com - mos - so, t'a - mo, in -

AR. *cresc.* chi per lei non è com - mos - so ha di ti - gre in

EN. *cresc.* ah! che spe - gne - re non pos - so i ri -

R. *cresc.* ha di ti - gre in pet - to il

*cresc.* ha di ti - gre in pet - to il co - re,

*cresc.* ti - gre in pet - to il co - re,

*cresc.* ti - gre in pet - to il co - re,

*cresc.* *affrett.*

L. *f* *p*  
 - so m'abban-do - na il pianto an - cor, il

AL. *f* *p*  
 ha di ti-gre in pet - to il cor ah!

ED. *f* *p*  
 - gra - ta, t'a - mo an - cor, t'a - mo an -

AR. *f* *p*  
 pet - to il cor, ha di ti-gre in pet.to il

EN. *f* *p*  
 - mor - si del mio cor, non

R. *f* *p*  
 cor, il cor, sì, di

in . pet - - to il còr, in  
 in pet - - to il còr, in  
 in pet - - to il cor, in

*f* *p*  
*calando*

*rall.*

L. pian - to an - cor, il pian - to

AL. il cor, in petto il cor,

EG. -cor, sì, sì, t'amo an - cor,

AR. cor, ha di ti - gre in pet - to il cor,

EN. pos - - so i rimor - si del cor,

R. ti - - - gre, sì, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

pet - - to il cor, il cor,

L. *ff*  
an - cor

AL. *ff*  
il cor

ED. *a tempo* *cresc.* *ff*  
in\_gra.ta, t'amo ancor, sì, sì, an - cor

AR. *ff*  
il cor

EN. *a tempo* *cresc.* *ff*  
ah spegner non li pos - so, ahi - mè!

R. *ff*  
il cor

*ff*  
il cor

*ff*  
il cor

*ff*  
il cor

*col canto* *ff* *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features six vocal parts: Soprano (L.), Alto (AL.), Tenor (ED.), Contralto (AR.), Bass (EN.), and Bass (R.). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo), as well as performance instructions like *a tempo* and *cresc.* (crescendo). The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement, while the piano part provides harmonic support with chords and some melodic lines.